

théâtre
de la
vallée

Tant d'Espoir(s)

Cabaret des adolescences





2024
CRÉATION

Interprétation..... **MARIE SURGET,
JULES THOORENS,
ANTOINE RÉJASSE**

Conception et mise en scène.... **FRANCK ZERBIB**

Création musicale..... **ANTOINE RÉJASSE**

Scénographie et costumes..... **PASCALE STIH**

Création lumières..... **LUC DEGASSART**

Création son..... **CORENTIN PETIT**

Durée de la représentation : 60 minutes.
Tant d'espoir(s) peut être présenté in situ et en complète autonomie.

Production : Théâtre de la vallée - Ville d'Arnouville (résidence de création)
Le Théâtre de la vallée, en permanence artistique à Écouen depuis 2006, est conventionné par
la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-d'Oise
et la Communauté d'Agglomération Roissy-Pays-de-France.





Tant d'Espoir(s)

Cabaret des adolescences

Le projet de création d'un cabaret à destination des adolescents trouve sa source dans le travail artistique, culturel et pédagogique que le Théâtre de la vallée mène sur le territoire du Val-d'Oise et en Seine-et-Marne.

Les interventions que la compagnie met en place auprès des adolescents dans le cadre de médiations culturelles (Convention Régionale d'Éducation Culturelle et Artistique – CREAC, Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif - PACTE, différents ateliers dans des collèges et lycées) nous ont sensibilisés aux réalités, questionnements et spécificités de ce public.

Nous nous sommes aperçus que dans

le paysage culturel actuel très peu de créations sont imaginées en direction des 13-19 ans, alors même que les enjeux sociaux, individuels et collectifs, les problématiques existentielles et l'énergie créative sont considérables chez les jeunes.

Nous avons donc imaginé ce que pourrait représenter un spectacle conçu spécialement pour et vers les adolescents, dans une dynamique d'échanges, de médiation culturelle et d'engagement pédagogique.

L'idée d'un cabaret s'est imposée naturellement.



Y'a tant d'espoirs
J'en vois partout
Y'a tant d'espoirs
Que ça me rend fou
Y'a tant d'espoirs
Bien trop peut-être



Comment faire pour les reconnaître ?

**Serai-je
à la hauteur
de mes rêves
et des
attentes de la
société ?**

En quoi croire ?
Pourquoi ? Comment ?
Et jusqu'à quand ?

Après 108 000 ans d'absence, le très fameux MC Wishnew revient sur terre pour animer un Cabaret. Objectif de la soirée : sauver ce qui reste de l'espoir. Assisté d'un Petit Prince Perdu et d'une Rose en pleine crise d'ado, il va tenter de mettre l'ambiance pour rendre sa jeunesse à l'avenir. Ça ne va pas être si facile...

À travers des extraits d'œuvres classiques, de chansons et de numéros de clowns,

le cabaret **Tant d'Espoir(s) – Cabaret des adolescences**

décortique joyeusement les espérances de notre époque tant bouleversée. Un spectacle porté avec virtuosité par trois artistes aux multiples talents et dans lequel se croisent les genres et les époques, de Romain Gary à Zazie et de Prévert à 47ter.

**Trouverai-je
ma place
dans
le monde ?**

Que vais-je devenir ?



Les œuvres qui jalonnent le spectacle

- ◊ **RÊVES** (théâtre) – Ivan Viripaev
- ◊ **LE PETIT PRINCE** (roman) – Antoine de Saint-Exupéry
- ◊ **RIG VEDA** (texte sacré) – Sans auteur
- ◊ **LE MAHÂBHÂRATA** (épopée) – Vyāsa
- ◊ **LE FEU** (poème chanté) – Louis Aragon – Hélène Martin
- ◊ **LES FEUILLES MORTES** (chanson) – Jacques Prévert / Joseph Kosma
- ◊ **ANIMAL RIT** (poème) – Paul Éluard
- ◊ **TANT DE RÊVES EN L'AIR** (poème) – Paul Éluard
- ◊ **LES ROSES DE SAADI** (poème) – Marceline Desbordes-Valmore
- ◊ **LE NID SOLITAIRE** (poème) – Marceline Desbordes-Valmore
- ◊ **LA VIE DEVANT SOI** (roman) – Romain Gary
- ◊ **MESSAGE IN A BOTTLE** (chanson) – Taylor Swift
- ◊ **CYRANO DE BERGERAC** (théâtre) – Edmond Rostand
- ◊ **SUMMERTIME SADNESS** (chanson) – Lana del Rey
- ◊ **UNE SAISON EN ENFER** (poésie) – Arthur Rimbaud
- ◊ **LE MYTHE DE SISYPHE** (philosophie) – Albert Camus
- ◊ **HUIS-CLOS** (théâtre) – Jean-Paul Sartre
- ◊ **SOLEIL NOIR** (chanson) – 47ter
- ◊ **CELUI QUI A MAL TOURNÉ** (chanson) – Georges Brassens
- ◊ **JE SUIS UN HOMME** (chanson) – Zazie
- ◊ **TANT D'ESPOIR(S)** (chanson) – Franck Zerbib / Antoine Réjasse

Médiations et actions culturelles auprès des publics

INTERVENTIONS PONCTUELLES EN MILIEU SCOLAIRE

L'équipe artistique intervient dans les **lycées et collèges** pour y préparer des ateliers autour des thématiques et des œuvres abordées. Ces ateliers ont lieu avant ou après les représentations. Les temps de rencontres et d'échanges permettent de proposer un **contenu pédagogique original**, de sensibiliser les adolescents à la création d'un spectacle qui leur est dédié mais aussi de recueillir leurs paroles et leurs idées pour alimenter le travail en cours.

Le principe des tableaux et des craies, présent dans le spectacle, est utilisé **comme outil d'improvisation et support d'inspiration**. Les élèves sont invités à « écrire et dessiner » sur les murs, à partir des thèmes et des textes du cabaret.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES, BORD DE PLATEAU, ATELIERS IN SITU

Des espaces privilégiés de rencontres sont mis en place sur le lieu de répétition et de représentations : accueil de classes pendant des répétitions, discussions avec l'équipe artistique et échanges avec les adolescents à l'issue du spectacle.

Des ateliers spécifiques sont proposés dans le décor du cabaret. Les élèves ont ainsi l'occasion de monter sur scène et d'interagir avec le dispositif scénographique (tableaux et craies) sous l'impulsion des comédiens et des comédiennes du spectacle.

L'équipe artistique

◉ **FRANCK ZERBIB,** *adaptation et mise en scène*

Issu du théâtre de rue, Franck Zerbib débute sa carrière sous la direction d'Alain Bézu au Théâtre des Deux Rives à Rouen. A 19 ans, il intègre l'ENSATT où il travaille avec Alain Knapp, Catherine Anne et Adel Hakim. Avec quatre élèves de l'école, il crée le groupe musical *Les Wiggles* qui connaît un succès fulgurant. Parallèlement, il continue son parcours de comédien et joue dans des mises en scène d'Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Formateur, auteur et metteur en scène, Franck Zerbib travaille avec différentes compagnies, écrit et crée plusieurs pièces de théâtre. Depuis 2019, il enseigne l'Art dramatique au Conservatoire Régional de Créteil. En 2022, il devient collaborateur artistique du Théâtre de la vallée.

◉ **ANTOINE RÉJASSE,** *composition et interprétation*

Après des études d'harmonie, de guitare classique et de jazz, il approfondie sa formation en harmonie et chant à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il joue dans 4 long-métrages pour lesquels il réalise aussi la bande-originale et prête régulièrement sa voix pour des publicités radiophoniques et télévisuelles ou dans des structures telles que La Villette pour des voix off. Il fait partie pendant 10 ans du groupe français de musique *Les Wiggles* dont il est de nouveau membre depuis le retour sur scène en 2018.

◉ **MARIE SURGET,** *Interprétation*

Elle se forme à l'école Claude Mathieu. Elle travaille avec la Compagnie Gabbiano sur un répertoire contemporain (Stefano Massini, Bernard-Marie Koltès, Erri de Luca, Anton Tchekov) et la compagnie Public chéri dans une adaptation du « Château » de Franz Kafka créée au Théâtre de l'Échangeur. Passionnée par le chant et la danse, elle participe à des créations de comédies musicales (« Cats », « Chicago »), des créations Jeune public avec la Compagnie Princesse Moustache. En 2020, elle fonde la compagnie La Roue et crée le cabaret « Où que j'aille » de Hanokh Levin puis « Rosario chante Dalida ».

L'équipe artistique

◆ JULES THOORENS

Interprétation

intègre le Conservatoire de Créteil en 2018. Il y travaille avec Katia Hernandez, Alice Varenne et Franck Zerbib. Il y joue notamment dans *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht, *Ceux qui partent à l'aventure* de Noëlle Renaude et *Andromaque* de Jean Racine. En 2020, il interprète le *Messager* dans *Les Phéniennes* d'Euripide à la Maison des Arts de Créteil, mise en scène Franck Zerbib. En 2023, il achève ses études au CRR et rejoint l'équipe du Théâtre de la Vallée. *Tant d'Espoir(s)* est son premier projet professionnel.

◆ PASCALE STIH,

scénographie et costumes

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ... Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen depuis 2006, est conventionné par la DRAC et la Région Ile-de-France, le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France. La compagnie reçoit le soutien de la Préfecture du Val d'Oise, du Département de la Seine-et-Marne, du Musée national de la Renaissance – Château d'Ecoen, de l'Office de Tourisme Grand Roissy, de la Caisse des Dépôts, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM. Le Théâtre de la vallée est affilié au C. N. M. (Centre National de la Musique), aux associations Scènes d'Enfance / ASSITEJ-France et Ile d'Enfance. La compagnie est membre du Collectif Puzzle.

Pour le Théâtre de la vallée, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée. L'itinérance des créations est donc une condition sine qua non pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard : Minetti - Portrait de l'artiste en vieil homme, avec Serge Merlin - Prix du Syndicat de la critique ; Une Enfance - Écrits autobiographiques lus par Serge Maggiani ; Maîtres anciens - Comédie, avec François Clavier, actuellement en tournée. Il a créé Bérénice de Jean Racine, L'Éveil du Printemps de Frank Wedekind, Colère noire de Brigitte Fontaine, Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht, L'Île des esclaves de Marivaux. Il a également présenté des oeuvres de Tabori, Shakespeare, Goethe, Shawn, Ramlose, Ovide, Duras, ...

Le Théâtre de la vallée travaille aussi pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge. La collaboration entre Gerold Schumann et le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique avec Pierre la Tignasse de Heinrich Hoffmann, Petit-Bleu et Petit-Jaune et Pezzettino de Leo Lionni, Folles Saisons d'après Jean-François Chabas. La dernière mise en scène d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France. Les instrumentistes et chanteurs mènent régulièrement des actions artistiques avec les enfants en parallèle des

représentations et installent des ateliers enfants-parents à la suite des représentations.

En 2023 et 2024, la compagnie crée deux spectacles pour la Très Petite Enfance : Un Souffle... de Bruno Bianchi (dans le cadre de Petits-Tout Petits, événement soutenu par la Région Ile-de-France, avec l'Aide à la Création du Conseil Départemental de la Seine-et-Marne) et Chutes ! de Camille Duquesne (dans le cadre de l'appel à projets Premiers Regards, Premiers Pas de la DRAC Île-de-France, en coproduction avec la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France). Depuis deux ans, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Théâtre de la vallée accueille chaque année une compagnie Très Jeune Public en résidence de création à la Grange à dîmes, en 2022 la Compagnie La Tortue et en 2023 le collectif Du grain à moudre. Elle inclut ces compagnies dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Ecoen et sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.

Le Théâtre de la vallée a signé une Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC) avec la Région Ile-de-France en partenariat avec le Musée national de la Renaissance et cinq lycées du territoire. Ce travail pour et avec les adolescents est élargi et approfondi avec la création de spectacles, en janvier 2024 Tant d'Espoir(s) – Le cabaret des adolescences, puis en janvier 2025 une adaptation théâtrale du roman Vie et Destin de Vassili Grossman.

Sur des textes de René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, Gerold Schumann met en scène le triptyque Kabarett Berlin : Hoppla on vit (encore) ! Kabarett Berlin 1933 ; From Berlin with Love - Kabarett Berlin 1961 et prochainement Berlin reste Berlin - Kabarett Berlin 1989.

La compagnie développe son ancrage à Ecoen, en collaboration avec le Musée national de la Renaissance, sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France, les départements du Val d'Oise et de la Seine-et-Marne et la Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Ecoen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jouvet, Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs ...), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger (Luxembourg, Suisse, Maroc, Algérie ...).

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

◆ **GEROLD SCHUMANN**

Directeur et metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr

◆ **FRANCK ZERBIB**

Metteur en scène, responsable des actions artistiques et culturelles
franck.zerbib@theatredelavallee.fr

◆ **PASCAL BRACQUEMOND**

Administrateur
06 64 16 87 11
pascal.bracquemond@theatredelavallee.fr

◆ **LUCAS LEVAIN**

Chargé d'administration et des actions culturelles
07 62 18 41 14
admin.ac@theatredelavallee.fr

◆ **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
